

## MALEO REGGAE ROCKERS RIDER

**Poniżej znajduje się rider zespołu Maleo Reggae Rockers. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie. Nieznajomość Ridera nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!**

### SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) Np.: 2x3kW RMS- sale do 500 osób, 2x4kW RMS - sale do 1000 osób, 2x6kW RMS – sale pow. 1500 osób itd.
- \* Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych firm: Peavey, Yamaha, LDM, Hand Box, oraz tzw. domowych produkcji.
- \*\* Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO**
- Konsola frontowa min. 36 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, min. 4 podgrupy (na każdą z podgrup zainstrowany kompresor), 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainstrowana tercjomym equalizerem graficznym!!!**
- \* Nie akceptujemy stołów cyfrowych oraz konsol firm Behringer, Peavey itp.
- \*\* Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT (Seria Five)**
- \*\*\* Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA
- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA
- Procesor efektów: YAMAHA SPX 990 lub T.C. ELECTRONIC M ONE
- Procesor efektów: LEXICON PCM lub T.C. ELECTRONIC M 2000/3000

### **NIE AKCEPTUJEMY UŻĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!**

**Nie akceptujemy ustawienia konsoli w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

### SYSTEM MONITOROWY

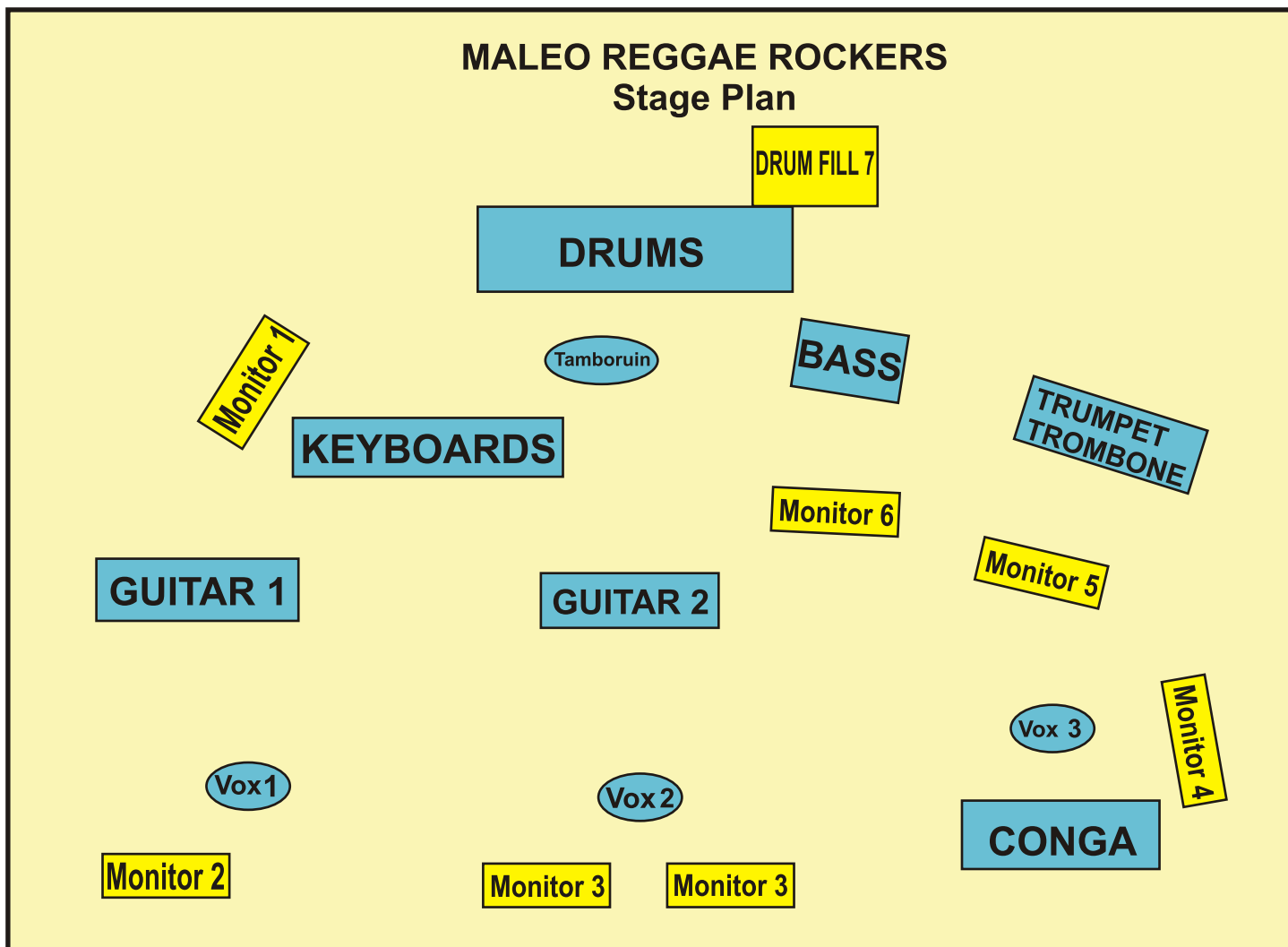
- 7 Niezależnych torów monitorowych
- 9 identycznych monitorów (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.
- \* Nie akceptujemy monitorów firm Peavey, LDM, Yamaha, Hand Box oraz tzw. domowej produkcji.
- \*\* Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI**
- \*\* Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB
- Drumfill powinien być napędzany aktywnie i składać się z subbasu (18") oraz środkogóry (2x12"+2" driver) o łącznej mocy 1,5kW RMS !!!
- Sidefill (nie wymagany na małych scenach i w klubach) powinien składać się z subbasu (18") oraz środkogóry (2x12"+2" driver) o łącznej mocy 1,5kW RMS (na stronę).
- Konsola monitorowa min. 24 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 8 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na każdą wysyłkę **zainstrowany tercjomym equalizerem graficznym!**
- \* Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey itp.
- \*\* Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT**
- \*\*\* Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA
- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

### **NIE AKCEPTUJEMY UŻĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!**

### Input Lista

	INSTRUMENTS	MICROPHONS	INSERT	DI Box	PHANTOM POWER
1	Kick	AKG D112	Gate		
2	Snare 01	SM 57	Compr.		
3	Snare 02	SM 57	Compr.		
4	Snare 03	SM 57	Compr.		
5	HiHat	AKG C 451B			X
6	Tom 1	SENNHEISER E 604	Gate		
7	Tom 2	SENNHEISER E 604	Gate		
8	Tom 3	SENNHEISER E 604	Gate		
9	OH	AKG C 451B			X
10	OH	AKG C 451B			X
11	Sampler/Dr. L			DB	X
12	Bass		Compr.	Line	X
13	Bass (Roland Efect)			DB	X
14	Guitar 1	SM 57			
15	Guitar 1 Line L.			DB	X
16	Guitar 1 Line R.			DB	X
17	Guitar Acoustic			Line	
18	Guitar 2	SM 57			
19	Key 1- Mix L.			DB	X
20	Key 1- Mix R.			DB	X
21	Key 2- Mix L.			DB	X
22	Key 2- Mix R.			DB	X
23	Key 3 -Mix Mono			DB	X
24	TRUMPET	SM 57 (wymagalne)	Compr.		
25	TROMBONE	SM 57 (wymagalne)	Compr.		
26	Conga 1	SM 57			
27	Conga 2	SM 57			
28	Jemba	SM 57			
29	Bongosy	SM 57			
30	OH Percussion	AKG C 451B			X
31	Tambourine	SM 58	Compr.		
32	Vox Guitar	SM 58	Compr.		
33	Vox Lead	SM 58	Compr.		
34	Vox Conga	SM 58	Compr.		

## MALEO REGGAE ROCKERS Stage Plan



### SCENA

Scena **musi być**:

- zadaszona (najlepiej materiałem w kolorze czarnym),
- z trzech stron osłonięta materiałem chroniącym przed wiatrem i deszczem,
- stabilna i sucha,

W przypadku, gdy temperatura powietrza nie przekracza 15C konieczne jest ogrzewanie nawiewowe.

Wymiar sceny w przypadku hal i plenerów **10m x 8m** – inny wymiar sceny, szczególnie mniejszy od wskazanego każdorazowo będzie konsultowany z managementem zespołu.

Podczas koncertów plenerowych i w halach wymagany jest podest pod perkusję: wielkość 2 na 3 metry, wysokość 0,5 metra.

## ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebnych jest na scenie 6 punktów zasilania, zabezpieczone po 16A każdy. Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnicę i podrozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

**Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.**

## KONTAKTY

**KONTAKT ZE STRONY FIRMY OBSŁUGUJĄCEJ JEST OBOWIĄZKOWY!**

### Akustyk zespołu

**Mariusz Dziurawiec**

Tel. +48 512 088 614

Email: [raraborn@poczta.onet.pl](mailto:raraborn@poczta.onet.pl)

### Road manager/ technika

**Michał Mościcki**

Tel. +48 662 080 601

Email: [michal@spotmanagement.pl](mailto:michal@spotmanagement.pl)

### Manager

**Bartek Głowacki**

Tel. +48 608 688 588

Email: [bartek@spotmanagement.pl](mailto:bartek@spotmanagement.pl)

**Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez KONTRAHENTA**

.....  
Podpis i pieczęć Kontrahenta