

Rider zespołu Erijef Massiv

1. Front:

L'Acoustics, Meyer Sound, Turbo Sound, EAW, EV, (RCF, OHM tylko małe kluby)
 2 x 2 kW – (kluby do 400 osób)
 2x 6 KW (sale do 1000 os)
 2x 15 KW min. (plenery)

2. Stanowisko dla akustyka, umiejscowione frontem do sceny ze sprzętem:

- a) mixer front:
 - minimum 32 kanały, na każdym kanale: eq 4 pasmowy z 2 przestrajalnymi środkami, filtr górnoprzepustowy, zmiana fazy.
 - minimum 4 grupy
 - suma zainstrowana dwoma tercjowymi graficznymi eq. 6 wysyłek, każda zainstrowana tercjowym graficznym eq. (w przypadku braku stołu monitorowego)
 Midas, Allen & Heath, Crest, Soundcraft lub inny. **nie, nie, nie, nie BEHRINGER, TAPCO itp !!!!!!!!!!!**
- b) rack efektowy: (minimum potrzebne)
 1 x Reverb (LEXICON, YAMAHA LUB T.C)
 1 x Delay (TAP DELAY)
 8 x Insert Compressor
 7 x Insert gate

3. Mixer monitor: Zawsze potrzebny i mile widziany

32 kanały, minimum 6 wysyłek, każda zainstrowana tercjowym graficznym eq. w klubach poniżej 400 osób ze stołu przodowego mogą być robione monitory – minimum 6 wysyłek, każda zainstrowana tercjowym graficznym eq.

4. Mikrofony:

- a) do wokali zamontowane na statywie (z przewodami). Sceny powyżej 7m szerokości- mikrofony bezprzewodowe
 b) Zestaw mikrofonów perkusyjnych: do stopy, do werbla, tom, hi-hatu, talerzy (bezwzględnie nie mniej niż 6 mikrofonów!).

5. Podpęcia, kable, przedłużacze, odsłuchy, mikrofony i inny sprzęt rozstawiany przez ekipę techniczną powinien być już gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie).

6. Input list:

kanal	nazwa	Mikrofony	Insert	uwagi
1.	BAS DRUM	Beta 52, AKG D112	GATE	GRUPA 1,2
2.	SNARE DRUM UP	SHURE SM 57	COMPRESSOR	GRUPA 1,2
3.	SNARE DOWN	SHURE SM 57	GATE/COMPRESSOR	GRUPA 1,2
4.	TIMBALES	SHURE SM 57		GRUPA 1,2
5.	HI HAT	SHURE SM 81, audio-technica pro37		GRUPA 1,2
6.	TOM I	SENNHEISER E 604	GATE	GRUPA 1,2
7.	TOM II	SENNHEISER E 604	GATE	GRUPA 1,2
8.	FLOR TOM	SENNHEISER E 604	GATE	GRUPA 1,2
9.	OHL	audio-technica AT 2020		GRUPA 1,2
10.	OHR	audio-technica AT 2020		GRUPA 1,2
11.	BASS	LINE (XLR)	COMPRESSOR	GRUPA 5,6
12.	BASS MIC	Electro Voice Re- 20, AKG D112	COMPRESSOR	GRUPA 5,6
13.	GITARA	SHURE SM 57		
14.	KEY L 01(MOTIF)	di- box		
15.	KEY R 01(MOTIF)	di- box		
16.	KEY L 02 (NORD)	di- box		
17.	KEY R 02 (NORD)	di- box		
18.	CONGA	SENNHEISER421, SHURE SM 57,	GATE	
19.	BONGOS	SENNHEISER421, SHURE SM 57,	GATE	
20.	TRĄBKA	SHURE SM 57		Y do efektu
21.	TRP FX	di- box		
22.	MPC	di- box		
23.	MPC	di- box		
24.	VOX 1	SHURE SM 58	COMPRESSOR	GRUPA 3,4
25.	VOX 2	SHURE SM 58	COMPRESSOR	GRUPA 3,4
26.	VOX 3	SHURE SM 58	COMPRESSOR	GRUPA 3,4
27.	VOX 4	SHURE SM 58	COMPRESSOR	GRUPA 3,4
28.	RETURN FX L	LEXICON, YAMAHA LUB T.C TAP delay		
29.	RETURN FX R	LEXICON, YAMAHA LUB T.C TAP delay		
30.	TALKBACK			

w przypadku nie dotrzymania warunków ridera w którymkolwiek z punktów

1) – 6), zespół zastrzega sobie prawo do przerwania próby (a w dalszej perspektywie – niewykonania koncertu) do momentu zapewnienia niezbędnego sprzętu i warunków.

Ya Man jak by jakieś pytanko to zatrań do mnie: 788 612 885- UOBUZ. Blessss
 Lub +48 509 068 111 – Paweł Elbanowski